



Tan solo una línea en el fondo de una composición nos puede decir todo sobre ella. Una línea de horizonte baja nos abre un cielo imponente; una línea de horizonte alta nos plantea un territorio lleno de detalle y textura. Una nos libera para volar; la otra nos mantiene en el suelo para reflexionar. Pero en el caso de Marcelo Torretta, este aspecto va a desaparecer casi por completo para adentrarnos en escenas infinitas y atemporales, selección que él mismo denominó como "Tic Tac".

Por otra parte, el horizonte no es más que un límite visual. El fin de la perspectiva antes de que esta se extienda nuevamente. Y es precisamente de ese modo que creemos que deben ser entendidas las artes. Un campo donde los artistas buscan atravesar las fronteras de lo que se espera en la obra a través de nuevas técnicas, materiales y temáticas. Para ilustrar esta osadía, el Grupo de Experimentación en Vidrio Artístico nos deslumbrará con esculturas en vidrio que transgreden la separación tradicional entre escultura, instalación y relieve.

De esta forma, esta muestra comprende un tributo a la destreza del artista para desafiar todos los horizontes posibles del arte, desde los espacios ingravidos de Torretta en el auditorio, hasta los paisajes de ramos de flores en el subsuelo.



CASSA LEPAGE

Art Hotel - Buenos Aires

Dirección General, Arq. Ana María Carrio

Curaduría, Máximo Marino

Bolívar 373, Buenos Aires, Argentina

www.cassalepage.com / info@cassalepage.com



HORIZONTES
OCTUBRE 2026



GRUPO DE EXPERIMENTACIÓN EN VIDRIO ARTÍSTICO

GRUPO DE EXPERIMENTACIÓN EN VIDRIO ARTÍSTICO

Adelina Lazarte
Adriana Canosa
Adriana Méndez
Alejandra Toribio
Amalia Forte Mármol
Ana María Gilabert
Annette Sahores
Carla Giachero
Flavia Di Biase
Gisela Tallarico
Graciela Espasandín
Graciela Trafulsi
Griselda Triñanes
Karina Álvarez Gelves
Laura Delfini
Lucía Prado
María Elisa Grisolia
Mariana Sabbatella
Mirta Kowcz
Pablina Núñez Lezcano
Patricia Stranieri
Silvana Cabrejas
Silvana Landajo
Silvia Sala
Silvina Valls
Teresa Ianni
Viviana Kazez
DIRECCIÓN
Andrea da Ponte

Su propuesta para el subsuelo del Cassa Lepage Art Hotel se compone de tres partes. La primera es, por supuesto, su instalación grupal “Flora”, en donde los ramos de flores sobre pedestales juegan con la idea de una florería. Por su parte, cada una de las flores delicadamente trabajadas en vidrio pretenden evocar cada una de las cualidades de la mujer en todas sus facetas. En segundo lugar, nos encontramos con las esculturas de Patricia Stranieri, las cuales trabajan anatomías a través de la técnica de casting con ausencia, componiendo así bellas imágenes traslúcidas sobre finos bloques de vidrio de color. Por último, los trabajos en vidrio de Mirta Kowcz desafían completamente la gravedad con las parábolas de sus diseños, tanto en el tallo de una orquídea, como en el cuerno de una cabeza que solo se construye con la perspectiva del espectador.

Dentro de las exigencias técnicas del realismo, el vidrio debe imitar las formas de la naturaleza para crear ese trampantojo visual. No obstante, lo que este grupo ha logrado es algo mucho más profundo: han creado una atmósfera, la cual nos permite recrear sonidos, aromas, texturas, perfumes y, más importante aún, recuerdos. Porque su obra es verdaderamente un espejo de nuestra propia experiencia como seres humanos, tan diversa como las variedades de flores. Pero eso será un secreto temporal entre nosotros y la escultura inmóvil en frente nuestro.



MARCELO TORRETTA

TIC TAC

La obra de Marcelo Torretta es un interesante caso de estudio. Sus protagonistas habitan anatomías que remiten a niños, muñecos y criaturas salvajes. Sus espacios son no-lugares atemporales, con arquitecturas anónimas y solitarias, así como líneas de horizonte inexistentes o desintegradas. Sus escenas son perturbadoras y siniestras, transformando la soledad, la angustia y el delirio en horror.

Hay numerosas cualidades en sus pinturas en las que laten grandes maestros y movimientos artísticos del pasado. Por solo mencionar algunas: el vínculo con los paisajes surrealistas es evidente, el tratamiento de las figuras puede emular a Fernando Botero y las atmósferas incómodas recuerdan a Edward Hopper. El mismo artista se ha referido a su obra como “abstracta” más allá de sus cualidades formales. Sin embargo, algo que creo que no se menciona suficiente es el recurso del humor. La sorpresa, el absurdo, el silencio, la universalidad y la desinhibición son tan comunes a la comedia como al terror y es precisamente por eso que considero particularmente original la capacidad del artista para utilizar la luz, el color, la expresión y la forma para balancear la escala en una dirección oscura. La fina línea entre una risa y un grito es extremadamente difícil de abordar incluso para los expertos, pero Torretta ha sabido darnos, por momentos, algo que está exactamente en el medio entre ambos mundos; y, por otros, algo que podría darnos risa, pero que definitivamente elige estar a punto de asustarnos.