



El anhelo del ser humano por representar aquellas cosas que nos resultan incomprensibles, insondables, ininteligibles e incalculables, ha sido el gran reservorio de inspiración para artistas desde nuestros orígenes. La inmensidad de la bóveda celeste, la celestialidad de la espuma del mar, la belleza de las constelaciones, el silencio enigmático de los procesos cíclicos naturales o la infinitud del horizonte siempre han sido parte del desesperado deseo de nuestra mente por cartografiar el alma.

En esta oportunidad, el Cassa Lepage Art Hotel ha reunido dos artistas visuales en diferentes lugares del espectro de técnicas para ilustrar esa poesía del mundo. En el subsuelo, las explosiones de coloridos fractales de Andrea Bogdan nos guían a través de un recorrido espiritual por las luces de un bosque; mientras que el hall de entrada y el auditorio Maison de L'Eveque serán los escenarios donde Luciana Guerra desenvainará sus espectaculares re-interpretaciones de la obra de El Bosco, así como sus desinhibidas abstracciones, redefiniendo así el más allá tal como lo conocemos. De esta forma, no presentamos una curaduría que propone respuestas, sino una que ensaya sobre la hermosura de los diferentes modos en los que nos hacemos preguntas que no las tienen.



CASSA LEPAGE

Art Hotel - Buenos Aires

Dirección General, Arq. Ana María Carrio

Curaduría, Máximo Marino

Bolívar 373, Buenos Aires, Argentina

www.cassalepage.com / info@cassalepage.com



INFINIDAD

SEPTIEMBRE 2026





ANDREA BOGDAN

Prácticamente todas las culturas bajo el sol conservan algún tipo de mito o leyenda que refiere a los “fuegos fatuos”. En la actualidad, sabemos que se trata de pequeñas llamas que se producen cuando determinados químicos se inflaman en un organismo en putrefacción. Sin embargo, en la cosmogonía de nuestros antepasados, este fenómeno era sinónimo de la presencia de fantasmas o seres sobrenaturales. El encuentro con la luz no podía ser otra cosa más que un vestigio divino. Por consiguiente, en esta sala nos preguntamos: ¿Qué pasaría si esto fuera, en realidad, un espejo en vez de un portal? La serie “Lúmina” de Andrea Bogdan trabaja precisamente sobre la naturaleza luminosa de los seres. Sus formas geométricas fractales, colores vivos, estructuras orgánicas, texturas inesperadas y detalles minuciosos son el cóctel perfecto de elementos visuales para atraer nuestra atención, aletargar nuestras ansiedades e invitarnos a explorar la luz de nuestra propia espiritualidad. El viaje de autodescubrimiento que nos plantea la artista nos lleva, como un camino de inexplicables fuegos fatuos en un bosque medieval, hacia la revelación de lo maravilloso de nuestra individualidad.

LUCIANA GUERRA

Uno de los terrenos en donde la imaginación humana ha brotado más que en ningún otro es el de la ultratumba. Todos sabemos con certeza que en algún momento nos llegará esa hora, pero el hecho de no poder saber qué nos espera después de ella y en qué circunstancias nos encontraremos después de atravesarla, ha plagado la curiosidad de todas las generaciones que nos preceden. Ya sea en forma de paraíso o inframundo, el ser humano tiene la costumbre de proyectar sus ideales en lo que no puede comprender y de intentar retratar, aunque sea vanamente, esas conjeturas y tribulaciones. Profundamente influenciada por la obra “El jardín de las delicias” del artista del renacimiento flamenco, Hieronymus Bosch, mejor conocido como “El Bosco”, Luciana Guerra nos da la posibilidad de espiar a nuestros fantasmas desde su visión escatológica. Algunos aspectos de su obra, como el horror vacui, sus monstruos góticos, la brutalidad de su brillantez compositiva y su iluminación etérea, son definitivamente heredados del maestro brabantino. Otros, como sus colores chillones, la simpleza de sus figuras, las abstracciones que pueblan sus vacíos o lo reluciente de sus superficies, pertenecen a tradiciones más recientes, las cuales la artista ha sabido inteligentemente introducir en su producción. De esta forma, ella logra darle una coherencia estética a su visión y, al mismo tiempo, reinventar la pregunta ancestral por la vida después de la muerte.

